

Сајић: Zorica123@gmail.com.

Српски језик - II

09.04.2020. год.

НАСТАВНА ТЕМА: српски реализам

ЈАКОВ ИГНАТОВИЋ „Вечити младожења“ (1878)
(1822 - 1889)

- писао је проповеди и романе; и чинио вуган и динамичан живот, али и тада да пуно пише - велики број дела
- проза „Милан Церанчић“ (1860 - I део - 1863 - II део); „Чудан свет“ (1869)
- Трпећ спасен (1874); „Васа Решавај“ (1875); „Вечити младожења“ (1878)
- „Стари и нови мајстори“ (1883) и „Патници“ (1888)

Тематику одређују две оријентације:

a) интереситет према епасу, српској прошлости

б) заинтересованост за српске проблеме - савремене и друштвене.
Освој књижевном поступку от каже, у делу сам изграо слике и карактере онакве какве се ту у животу показују, реалистички како јесу, а не како би се остало.

Вечити младожења је реалистички роман:

А) социјални роман - прошири савремени живот Сентандреја, материјалну

Б) роман личности

за чиму има субицију
поседнице, његов живот и
хнутрашњи свет

В) породични роман

Роман има два дела:

I део: слика ствари Сентандреја, смеш
материјалног пружаја Сентандреје.

Представници су: Софроније Кирић и њена
му је Софија (Соке)
Ивано (Иса) Чамчић и трговац Крејар

Средине пишевор интересовања је породица
Софронија Кирића, њена прошлост (I део романа)
и садашњост

Софре Кирић је трговац, имућан и човек од углађа. Он оснива
врте економског услона и процват Сентандреје. Писац
описује Софрину кућу (ентеријер) - интеријерни дескрипција
има социјалну функцију, да дочара друштвени положај Софронија
Софре Кирића. Кућа му је била ниска, на једној кат подлога
чубе, од којих је једна висока за „фигиту“ - гостински
у њој је вуган, од јаке зелене чоје, сто и позадине обложено
у стилу рококоа, икона светог Николе са великим сребрним
канделабром и патицом такође од сребра. Ту су и две велике слике
два уметничка портрета Софре Кирића и Соке. Он је у пару
дноч очлу са појасом од первиће чоје узастој ишарави. На
десној ручци се види велики златни прстен са инцијалима
С.К. На Соки су свилене хаљине, дугачке рукавице, а на палчу
златна капа. У гору сопе је велики швајцарски саф на

Ови детаљи треба да истакну Водко и ГРАЂАЊСКО ПОРЕДА
ОВЕ ПОРОДИЦЕ И ЧЕМО ЗАВЈЕДНО БОГАТСТВО.
КАКО СЕ СТИГАЛО БОГАТСТВО САЗНАЈМО ИЗ ПРИЧЕ ЧАРАГОРА
И ИЗ САМОИСПОВЕСТИ - СОРРЕ КИРИЋА ПРЕД КРЕЧАРОМ,

Сорра је стекао куће, земљу, винограде, дућане, мешалку,
а сјесечни новац је улагао у иначе и некретнице и ТАКО
се сачувавао од инфлације која све једе У РАТУ. Очевио се че-
БРЗО ОСТАО УДОВАЦ. Захваћен је својом вреднотију побром и не-
ТКУ И УГЛЕДУ који је брзо РАСТАО У 35-ОМ СЕ ГОДИЊОМ ОЖЕНИО
СА 18-ЕСТОГОДИШЊЕМ Сарком са којом је добио:
ПЕРУ И ШАМИКУ И БЕРКЕ ЛЕНКУ, ПЕЛАГИЈУ И КАТИЋУ.
ПОЈАВЉУЈУ СЕ ТРГОВЦИ - ЧАМЧА И КРЕЧАР који заједнички иду
У КРАКОВ ЗБОГ ТРГОВИНЕ. Очи те автентични драматични хол
У ЈЕДНОЈ ЧАРДИ, УСАМОЕВАј КРУЧИ НА ПУТУ. Док ће до
СУКОВА БАДАЕ И ТРГОВАСА. Док су се ЧАМЧА И КРЕЧАР
ПОЛАЧИЛИ, Соррије Кирћ се спрема на САВРАНУ. Он је
ПРОЈЕЦУ ОБОРОЛ. ЧАМЧА је оборојаја, Остали разбојници су
БИЛИ ЗАРОВЛЕНИ И ОБЕЩЕНИ. Оњеговати (Соррином) подвигу су
ПИСАЛЕ ЧОВИЧЕ О ТОМ РАЦУ (СРБИЈУ). Сорро и Кречар су се

- РАЗБОЛЕЛИ И ОСТАЛИ ДВА НЕСЕДА НА ПУТУ.
ПРОФИТИРАЛИ ЗА НОИХ ЗБАЧИ РАДИТИ, ТРГОВАТИ БИТИ ЕПРЕМАН УА
РИШАК. СТЕЧЕНО БОГАТСТВО: КУЛОВАТИ СУ КУЋЕ, ОТВАРАТИ ДУЌАНЕ
КУЋЕ ОПРЕМАМИ НАНЕЧИЋА И ОБЛАЧИМИ СЕ Модерно и скупље
У СМЕЧУ ЈЕ МОРАЛО БИТИ МЕРЕ.

II ОСНЕВАЦИЈА ОЛ ХІ-ОР ПОГОДАВА
СИЈ ЛЕГОР је тинеј упропасио него што је заредио
"МНОГО НА КАРТИ ПРОИГРАО И МНОГО НА ВЕРЕСИЈУ ДАО."
Сорру је било јасно да од Нере неће бити ТРГОВАС. Приме је
Ленка се удали за неког судију. Пелагија је умрла. 10 година
КАГИЈА РАЗОЧАРАНА, ПОВУКЛА СЕ У СОБЕ И ТАКО НЕДАГА
ЖИВИ ("била је цвећа која је неправилно узгојена")
Пера је постао бедац. Отад ну је даро кућу и нешто паре
ИЗДВАЮО СЕ.

ЧАМЧА је завршио ПРАВА, ПРАКТИКОВАО, постао АДВОКАТ, Али
се није очевио.
МАЈИКА СОКА се РАЗБОЛЕЛА И УМРЛА. ШАМИКА ЗА ЏОН ТУРУЈЕ
ОТАЦ МУ ДАЈЕ 3000 ФРИНГИ ДАДЕ У ВЕНЕЦИЈУ ДА ЗАБОРАВИ НА
БОДИ И НАДЕ ЖЕДУ. Он је чак то заборавио.
Пера је сличан ДОТ КИХОТУ - ИМА ИДЕЈЕ И ПОЛНОДЕ КОЈИМА
СЕ ДРУГИ СМЕЈУ, ИНДЕО је ЧЕМЕРИЈА И БЕКВАРСКИ.
КАТИЋА је умрла.

Сорра плаче на салви код Кречара, због изгубљене НАДЕ да
ке га неко наследи. Сорра се разболи од упале ПОЛУБА
ПРЕД СМРТ СВЕ ОСТАВОА ШАМИКУ, А Пери ОМАЊУ КУСУ 1000
На крају 23-БЕГ ПОГОДАВА Пера се упропасио - ОД ЈЕ
СТАРАЦ И УСАМОЛЕН, ИМА МАЛУ ДУГАН И ЖИВОТАРУ. КАДА СЕ
ЗБОГ НЕОДГОВОРНОГ ЖИВОТА.

ШАМИКА ОКЛЕВА да се однеси. Он и даје пугаје.

Одлази с често где је студирао. На балу упознаје Лујзу Погаченову, кћерку месара, немцу и католицињу, али чубор је погрешан: ћи Сефрији Погачеци не садаје због вере. Шамика је неодлучан и губи Лујзу једину. Озвикну шансу да се ошепи, мада је стапило био у друштву девојака, жене! - био на памети.

- Губав је за њега била срмнотост, а женизба је нужно згло.
- Када се девојка Југа разболела, он је био поред ње. Он је се девојка Југа разболела, он је био поред ње. Он је се девојка Југа разболела, он је био поред ње. Он је се девојка Југа разболела, он је био поред ње. Он је се девојка Југа разболела, он је био поред ње.
- Једини смисао Шамике у животу је да другог учређује. Чак ће и своју куку и мање и куће предавати и свог новца трошити на храсте. Многи девојака, удавате их и оправдати. Срећне и свјежу прву љубав на крају умире као „вечити младоженац“ оплакан од многих десета, којима је чинио, архејем Сефријог богоатства.

Шамика је био мажен и вожен, стапио у друштву сестара и девојака, развијао је разнотешност и шансу ринеку. Тако је губио енергичност, мушки државље и почашај као тајк и студент, материјално обезбедео и одвеш по моди, није знао да препреце и неволе, за чије су решења високо потребна волја, снага и решеност. Све је то изостајало, када се формирала личност. Шамика је новаса имао којико је утео; лепог узрасла и пиша, враго прихватавши за друштво, али га није био греје се карта и пис. Волео је игране, ишако на балове, знато да свира на флути и гитару, да пева. Био је обузет изгледом и спевачем. Било је важно да оставља утисак, да га сви траже и да се свима допада; на забави брилоца, али конкретнијом чиме нема. Шамика се не провија кроз живот, живот њега носи - Шамику не води ум, разум, него расположење и сећање што је поседио у име и неодређеност, распуштање, задовољење форми, а не суштином.

Распредао је очево име, утримо новац за путовања и преводе и дарове за друге. На изглед трагичан и промашија дубоко у себи био је срећан, јер је другим чином и давао.

Он је као средњовековни ритељ, нерује култ даме, не иде да је од почетног уважања и пажњих комплиментата. Он тје слособан за велике страсти, пре ма томе није трагична личност.

Домаћи ЗАДАТАК (од говори на гимназија)

1. Таков Игњатовић у роману „Вечити младежњак“ сликава Српско грађанско друштво кроз две генерације.
У лику газда самка представника представника
прве, а у лицу (наведи име) самка представника
друге генерације.
2. На основу реалистичких детаља оличите и карактеристике љукове С...о... и С...о... Кирић.
3. Оличите ентеријер и портрете породице Кирић (Нишавог дома)
4. Анализирајте љук Шајчића Кирића
5. Ко су све чланови породице Кирић?
Има ли наследника првој генерацији

Циљ: да ученици схвате улогу приватних породица и стварног друштва у очевима којима су сажети и подесети дружи, и расправљају симболе који сунтараши, способни и бохорци беше воле и имале једанак и смисаљ за њивсач. Јаков је највећа сударњост међу генерација у Сењи аугустин. За се једину омоби и њивску њихове саднице и карактери

ОЧЕРК ВАНИ ИСХОД: да ученици озабореју посебан приступ реалистичким релијама у породичној, друштвеној и приватној личи. Вечити младежњак Јаков Игњатовић. Да једину ентеријер, портрете, карактере и односе у породици Кирић и њих узроке расправљају битаје приватне породице.